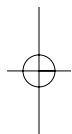


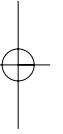


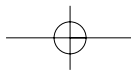
X Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales

Dossier de Prensa

PHOTOESPAÑA







PHOTOESPAÑA2007

X Festival Internacional
de Fotografía y Artes Visuales
Madrid. 30 mayo - 22 julio
www.phedigital.com

Director de Comunicación

Álvaro Matías
Tel. 91 360 13 24
amatias@phedigital.com

Prensa España

Iago Davila
Tel. 91 297 48 30
idavila@phedigital.com

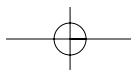
Myriam González
Tel. 91 297 48 30
mgonzalez@phedigital.com

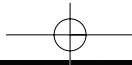
Prensa Internacional

Catherine Philippot
Tel. +331 40 47 63 42
Fax + 331 40 47 62 42
cathphilippot@phedigital.com

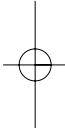
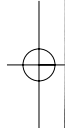
Relaciones Públicas

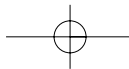
Ana González
Tel. 91 360 13 20
agonzalez@phedigital.com
www.phedigital.com





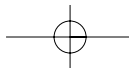
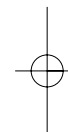
Tríptico Skin (Eyes), 1998. Detalle
© Colección de Fotografía Fundación Telefónica

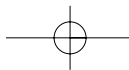




ÍNDICE

- 7 P**hotoEspaña 2007
- 13 E**structura del Festival
- 15 E**xposiciones: Sección Oficial
 - 17** Madrid
 - 39** París
- 41 E**xposiciones: Festival Off
 - 43** Galerías
 - 49** Otras salas
- 53** Campus PHE Comunidad de Madrid
- 54** Encuentros PHE. V Debates en torno a la fotografía
- 55** Descubrimientos PHE
- 56** PPhotoEspaña en la Calle
- 57** Cine PHE
- 58** Premios Oficiales PHE07
- 59** PHEdigital.com
- 60** Créditos





Patrocinadores institucionales



Patrocinador de gran centro



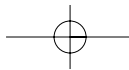
Patrocinadores de exposiciones

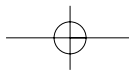


Patrocinadores de actividades



Proveedores oficiales





Grandes Centros



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

CASA AMÉRICA

Patrocinador de ENCUENTROS PHE



Patrocinador de PHE EN LA CALLE



Patrocinador de CAMPUS PHE y CINE PHE



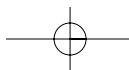
Medios de Comunicación

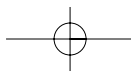
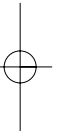
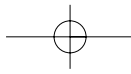


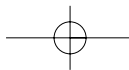
Colaboradores

Embajada de Suecia en España
Embajada de Francia en España
Embajada de Dinamarca
Istituto Italiano di Cultura
Goethe-Institut Madrid
EFTI
Rolling Stone

Asociación de Comerciantes
del Barrio de las Letras
Oficina de Centro del Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Aranjuez
Pernod Ricard
Diario ADN
CES Felipe II







Estructura del Festival

Artistas por salas

SECCIÓN OFICIAL / MADRID

BBVA / Sala de exposiciones de Azca

Sebastião Salgado

Biblioteca Nacional de España

Los mejores libros de fotografía del año

Casa de América

Lourdes Grobet

Centro Cultural Conde Duque

Raymond Depardon

Márgenes

Ricardo González / Sunil Gupta /

Guillaume Herbaut / Paul Seawright

Centro Cultural de la Villa /

Fundación Santander Central Hispano

Neorrealismo. La nueva imagen en Italia, 1932-1960

Círculo de Bellas Artes

Andres Serrano

Sylvia Plachy

Consejería de Cultura y Deportes /

Canal de Isabel II

LOCAL. El fin de la globalización

Hans Aarsman / Shelby Lee Adams /

Boris Mikhailov / Hashem El Madani /

Tom Hunter / Jem Southam / Xavier Ribas /

Li Tianbing / Hellen van Meene /

Massimo Vitali / Karlheinz Weinberger

Fundación Astroc

Bruce Davidson

Fundación Canal

Fotógrafos insospechados.

Celebridades detrás del objetivo

Fundación Telefónica

Zhang Huan

Instituto Cervantes

Cinco miradas europeas.

Fotografía española e hispanoamericana

Pedro Álvarez / Matías Costa / Juan González /

David Jiménez / María Isabel Rueda

Matadero Madrid

NOPHOTO

Stanislas Guigui

Museo Colecciones ICO

Man Ray

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Percepciones. Itinerario selectivo.

Fondos de fotografía de la colección permanente

Museo de Arte Contemporáneo

Descubrimientos PHE07

Museo Thyssen-Bornemisza

Lynn Davis

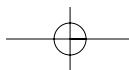
Teatro Circo Price

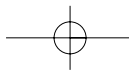
Premios HSBC

SECCIÓN OFICIAL / PARÍS

Le Jeu de Paume

Pierre et Gilles





FESTIVAL OFF / GALERÍAS

Aele-Evelyn Botella

Javier Romero

Álvaro Alcázar

Kimiko Yoshida

Arnés y Röpke

Hans Christian Schink

Arte Veintiuno

Miguel Ángel Ríos

Astarté

David Jiménez

Begoña Malone

Carlos & Jason Sanchez

Blanca Berlín

Ramón Masats

Blanca Soto

Lina Kim
Michael Wesely

Carmen de la Calle

Puerta abierta
Juan Carlos Bracho
Diego Opazo
J. Martínez Bueno
Ricardo Labougle
Miguel Lorente

Carmen de la Guerra

Bettina Geisselmann
Domingo Sánchez Blanco

Depósito 14

Juan del Junco

Dolores de Sierra

Isabel Muñoz

Egam

Ángel Baltanás

Elba Benítez

Valentín Vallhonrat

Estiarte

Mona Kuhn

Fernando Pradilla

Mira Bernabeu

Formato Cómodo

El pie sobre el cuello
Paula Rubio Infante
Antonio Jiménez AT
Zdeněk Tusěk
Enrique Sáenz de San Pedro

Heinrich Ehrhardt

Mabel Palacín

Helga de Alvear

Slater Bradley

Joan Gaspar

Ricardo Sans

Juana de Aizpuru

Alberto García-Alix

La Caja Negra

Daniel Blaufuks

La Fábrica Galería

Rosângela Rennó

Magda Bellotti

Juan Fernando Herrán

Max Estrella

Moriarty

My Name's Lolita Art

Joan Fontcuberta
Concha Pérez

Oliva Arauna

Botto & Bruno

Pilar Parra

Tim White-Sobieski

Raquel Ponce

Karina Beltrán

Salvador Díaz

*Ganadores Premio Altadis
2006-2007*
Manu Arregui
Abraham Cruzvillegas
Sophie Dubosc
Florentine & Alexandre
Lamarche-Ovize
Miki Leal
Juan López
Angelika Markul
Rubén Ramos Balsa

Travesía Cuatro

Juan de Sande

Vacío 9

Miguel Calderón

FESTIVAL OFF / OTRAS SALAS

EFTI

Jean Laurent

Goethe-Institut Madrid

*Gute Aussichten - Junge Deutsche
Fotografie 2006/2007*
Marc Baruth
Simon Hempel
Sonja Irouschek
Irina Jansen
Vanessa Jack
Regine Petersen
Arno Schidlowski
Roman Schramm
Nicolás Wollnik

Instituto de México

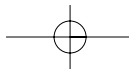
Marianna Dellekamp

Istituto Europeo di Design

Alberto Corazón

Real Sociedad Fotográfica

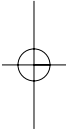
*Una historia de la Real Sociedad
Fotográfica en imágenes*

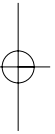


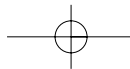


Sección Oficial

Madrid / París







Sebastião Salgado

África

BBVA. Sala de exposiciones de Azca



Al regresar a casa, los refugiados mozambiqueños comienzan una nueva vida y se dedican a labrar la tierra abandonada quince años atrás. Provincia de Zambeze (Mozambique), 1994.
© Sebastião Salgado / Amazonas images / Contacto

Comisaría: Lélia Wanick Salgado

Inauguración: 31 mayo

Apertura al público: 1 junio

Patrocina: BBVA

Organizan: BBVA y PHotoEspaña

Salgado presenta en PHotoEspaña 30 años de trabajo fotográfico en el continente africano

África ofrece un testimonio de la realidad de esta tierra a través de 50 imágenes de gran formato sobre el trabajo, la guerra y las migraciones

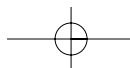
Sebastião Salgado, considerado uno de los maestros de la fotografía sociodocumental, presenta en *África* una colección de imágenes que resume su trabajo en el continente negro durante más de 30 años. La exposición consta de más de cincuenta fotografías de gran formato en blanco y negro, y está dividida en tres partes: *África Austral*, *Grandes Lagos* y *Norte de África*. En ella retrata cuestiones como la recolección del té en Ruanda, los nómadas del desierto del Sáhara, las consecuencias de las guerras sobre la población y las migraciones hacia Europa, componiendo una visión global de la realidad africana.

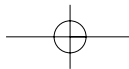
El trabajo de Salgado se ha articulado en torno a tres ejes: Trabajo, Migraciones y Naturaleza. A diferencia de otros autores, no aborda imágenes aisladas, sino que trabaja los temas en profundidad, desarrollando grandes series durante periodos de hasta diez años. Otra de las señas de identidad de su trabajo es que no fotografía la violencia ni la guerra, sino los esfuerzos del ser humano para lograr una vida digna.

Sebastião Salgado (Aimorés, Brasil, 1945), Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1998, empezó en la fotografía en 1973 tras abandonar la Organización Internacional del Café. Ha sido miembro de Magnum Photos y es el fundador de Amazonas Images. Su trabajo se ha expuesto en los principales centros de arte del mundo, además de en espacios como la sede de las Naciones Unidas, y ha sido recogido en libros como *Otras Américas*, *Trabajadores* y *Migraciones*.

PHOTOESPAÑA2007

X Festival Internacional
de Fotografía y Artes Visuales





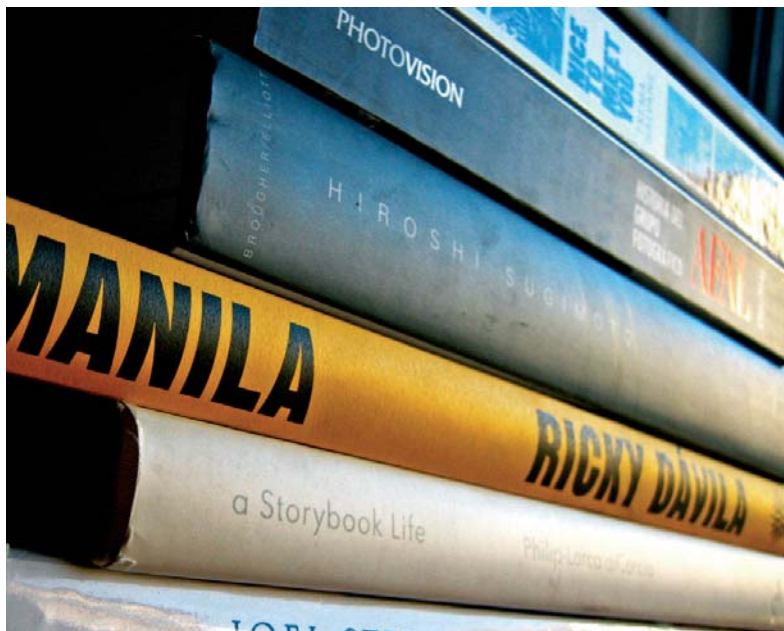
Los mejores libros de fotografía del año

Biblioteca Nacional de España

Inauguración: 29 mayo

Apertura al público: 30 mayo

Organizan: PHotoEspaña y Biblioteca Nacional de España



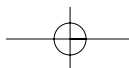
Algunos libros premiados en las anteriores ediciones de PHotoEspaña.
© Antonio Riccio

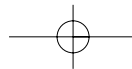
PHotoEspaña entra en la Biblioteca Nacional con una exposición de los mejores libros de fotografía de 2007

La exposición incluye los volúmenes que optan al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año que otorga el Festival, y los galardonados en anteriores ediciones

PHotoEspaña incorpora nuevos espacios expositivos a su programa con la exposición *Los mejores libros de fotografía del año*, que llevará a la Biblioteca Nacional las ediciones candidatas al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año. Asimismo, la muestra incluye los volúmenes galardonados a lo largo de los diez años de Festival. Los editores premiados durante esta década de PHotoEspaña han sido Steidl, Editorial IG FotoEditor/Photovision, Gustavo Gili, Espai Zero1, Artimo NL, Editorial Gran Sol, Comunidad de Madrid, Twin Palms Publishers, TF Editores, Peliti Associati Home, Gabriele Basilico, Phaidon Press London, Actar, Photovision - Editorial Mestizo y La Fábrica Editorial.

El Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año comenzó a otorgarse en 1998. El galardón premia a un editor independiente, colectivo, o grupo editorial, en las categorías nacional e internacional, como reconocimiento al trabajo editorial fotográfico más destacado de cada año. El concepto, el diseño y la calidad gráfica convierten a cada uno de los trabajos presentados en una obra de arte que permite admirar las fotografías de autor a un nivel parecido al original. El comité encargado de seleccionar a los ganadores entre las propuestas presentadas está formado por editores, comisarios, fotógrafos y responsables de instituciones y centros de arte. Con este galardón, PHotoEspaña reconoce la importante función que la industria editorial tiene como medio para la difusión de la fotografía.





Lourdes Grobet

Spectacular de lucha libre

Casa de América

Comisarios del proyecto: Iván Moreno, Tránsit Projectes y Casa de América

Comisarios de la exposición: Trilce / Juan Carlos Mena y Déborah Holtz

Inauguración: 30 mayo

Apertura al público: 31 mayo

Organiza: Casa de América



Blue Demon
© Lourdes Grobet

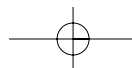
Casa de América presenta por primera vez en España las imágenes de los más famosos luchadores mexicanos

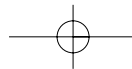
Lourdes Grobet retrata el trasfondo de un deporte tremendamente popular y espectacular en su estética

Durante más de veinte años Lourdes Grobet ha documentado las competiciones de lucha libre desde una perspectiva sociológica. Casa de América acogerá 130 instantáneas en las que la fotógrafa mexicana retrata las bambalinas de uno de los deportes más populares de su país.

El Santo, Blue Demon, Tinieblas, Solar, Huracán Ramírez o el Perro Aguayo son algunos de los históricos gladiadores a quienes Grobet retrata en los momentos clave del espectáculo de la lucha libre. Las grandes rivalidades, las llaves legendarias, la euforia de la victoria o la vergüenza de la derrota, se complementan con imágenes en las que los héroes nacionales muestran su vida fuera del ring. Las fotografías, en pequeño y gran formato, blanco y negro o color, acercan al espectador un deporte desconocido pero al mismo tiempo atrayente por su carácter pasional y su llamativa estética, cercana al kitsch.

Lourdes Grobet (Ciudad de México, 1940) estudió Artes Plásticas en la Universidad Iberoamericana y Diseño Gráfico y Fotografía en el Cardiff College of Art y el Derby College for Higher Education, en Inglaterra. Ha participado en más de 100 exposiciones individuales y colectivas en centros como el MoMA de Nueva York y San Francisco. Durante su trayectoria profesional ha utilizado las nuevas tecnologías como herramienta para plasmar la teatralidad de lo popular. Sus trabajos han sido recogidos en publicaciones como *Se escoge el tiempo* (1983), *Luciérnagas* (1984), *Bodas de Sangre* (1987) y *Lourdes Grobet* (2004)





Raymond Depardon *Fotografías de Personalidades Políticas*

Centro Cultural Conde Duque

Inauguración: 31 de mayo

Apertura al público: 1 junio

Organiza: PHotoEspaña, Magnum Photos y Contacto

Patrocina: Instituto Français de Madrid

Colabora: Embajada de Francia en España



Chile. Santiago. El presidente Salvador Allende saludado por el público tras el desfile militar en el parque Cousino. 18 de septiembre, día nacional. 1971.

© Raymond Depardon/ Magnum Photos

El Centro Cultural Conde Duque muestra los retratos políticos de uno de los documentalistas y fotógrafos más prestigiosos de Francia

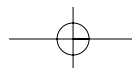
*Raymond Depardon propone un recorrido por la clase política de la esfera internacional de ayer y hoy
Cine PHE presentará en la Filmoteca Española un ciclo retrospectivo de su obra cinematográfica*

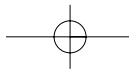
Raymond Depardon (Villefranche-sur-Saône, Francia, 1942) durante más de tres décadas ha fotografiado a la clase política tanto francesa como extranjera. Personalidades desde Salvador Allende a Dominique de Villepin han sido captados por este fotógrafo de formación autodidacta. Sus imágenes, tomadas de manera espontánea, y otras muchas de estudio, son el testimonio gráfico de los últimos 35 años.

El fotógrafo consigue captar momentos a los que no se tiene acceso ni se corresponde en ocasiones con la imagen pública, como el retrato de un anónimo Lionel Jospin leyendo en el aeropuerto. Incluso, personificó la imagen de políticos de una época mucho antes que la televisión los mostrara.

La muestra *Fotografías de Personalidades Políticas* consta de 46 fotografías, clasificadas por orden cronológico, que permiten constatar la evolución de la fotografía de los políticos a lo largo de la historia contemporánea.

Artista de reconocido prestigio internacional, Raymond Depardon ha construido una obra mayor a caballo entre la fotografía y el cine. Fundador de la agencia Gamma y posteriormente asociado a Magnum, por su trabajo ha recibido prestigiosos premios, incluido el Pulitzer en 1977, premio César al mejor documental. Su amplia temática ha permitido acercarse con el mismo talento a fotografías de noticias, deportes, guerras, reportajes de investigación y publicidad.





Márgenes

Ricardo González / Sunil Gupta / Guillaume Herbaut /
Paul Seawright

Centro Cultural Conde Duque. Sala Pedro de Ribera

Comisaria: Cristina Zelich
Inauguración: 31 de mayo
Apertura al público: 1 junio
Organiza: PHotoEspaña



Guillaume Herbaut. Sin título de la serie *Vendetta I* - Nº 26, 2004.
© Fonds National d'Art Contemporain, Ministère de la Culture
et de la Communication, París.

Cuatro artistas reflexionan sobre el presente rehuendo las imágenes grandilocuentes e instantáneas impactantes

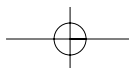
Un proyecto colectivo que reúne distintas realidades sociales y marginales de Sudáfrica, Etiopía, India, Inglaterra, Canadá, Albania y España

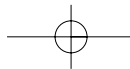
Márgenes da visibilidad a toda una serie de realidades secundarias que ayudan a conocer y reflexionar sobre nuestro presente. Una exposición que reúne a cuatro autores que componen sus imágenes cuidadosamente, jugando sabiamente con los contrastes, con las sugerencias, y sin renunciar a sus respectivas indagaciones estéticas.

Márgenes pretende aportar elementos adicionales para la reflexión sobre el medio fotográfico y poner en evidencia la capacidad de la fotografía para hacer visibles aspectos de nuestro mundo que permanecen ignorados, olvidados y, a veces, ocultos.

Este proyecto se aparta del impacto periodístico y plantea micro historias, micro detalles para hablar de acontecimientos y realidades universales. Cada una de ellas, contada desde la perspectiva personal e incluso autobiográfica de cada fotógrafo.

La exposición, marcada por los distintos orígenes y formas de trabajar de los artistas, acerca de la mano de Paul Seawright a las ciudades africanas de mayor crecimiento mundial, mientras que Ricardo González se centra en los individuos de sociedades occidentales desarrolladas que no cumplen ninguna función económica ni social. Los trabajos de Sunil Gupta y Guillaume Herbaut presentan paisajes, razas y costumbres étnicas lejanas entre sí pero con una intención de denuncia próxima.





Neorrealismo. La nueva imagen en Italia 1932-1960

Centro Cultural de la Villa /

Fundación Santander Central Hispano

Comisario: Enrica Viganò

Inauguración: 29 mayo

Apertura al público: 30 mayo

Organiza: Fundación Santander Central Hispano

Colabora: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid



Stefano Robino
A la salida del "Cristoforo Colombo"
Genova 1959
© Stefano Robino

Neorrealismo descubre fotografías, publicaciones y cine de esta importante corriente de la Italia de la primera mitad del siglo XX

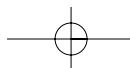
Más de 75 fotografías reunidos para este magistral recorrido por la historia contemporánea de Italia

La exposición muestra por primera vez, un estudio profundo sobre el período 1932-1960, proponiendo una nueva lectura que busca las raíces del Neorrealismo ya en la época en que Italia vivía bajo dominio fascista.

La muestra se desarrolla en distintas secciones, presentando más de 250 materiales de diversos tipos. Las imágenes, originales en su mayoría, se exponen junto con revistas, catálogos, y periódicos. Asimismo, se acompaña de un catálogo que reúne por primera vez las biografías del conjunto de sus protagonistas, incluyendo a editores, directores de arte, escritores y críticos. El cine reafirma su protagonismo con los fragmentos de las películas más significativas.

Organizada en diferentes temáticas, trata de contextualizar la obra de tantos fotógrafos que trabajaron en la época. Asuntos como el realismo en la época fascista, la miseria y reconstrucción de un país desolado, las grandes misiones científicas, los círculos fotográficos y el fotoperiodismo y revistas aspiran a reconstruir la Italia de posguerra realizada por conciencias dispares pero que sí coincidieron en un lenguaje lírico y documental.

Para esta exposición se ha programado además tres días de conversaciones entre sus protagonistas con el apoyo del Istituto Italiano di Cultura. Divididos por temas –fotografía, cine y literatura– estas jornadas cuentan con intervenciones de algunos de los fotógrafos participantes en la muestra además del crítico italiano Gian Piero Brunetta.



Andres Serrano

El dedo en la llaga

Círculo de Bellas Artes. Salas Picasso y Minerva

Comisaria: Oliva María Rubio

Inauguración: 30 mayo

Apertura al público: 31 mayo

Organizan: ARTIUM, Tecla Sala de L'Hospitalet del Llobregat y PHotoEspaña



Antonio y Ulrike de la serie *Una historia del sexo*. 1995
Colección particular, Bruselas
© Andres Serrano

Andres Serrano pone *El dedo en la llaga* en su primera gran retrospectiva en España

El autor de Piss Christ hace un recorrido por su trabajo a través de series como Nómadas, El Klan, Budapest y nuevas imágenes de La Morgue

Desde sus comienzos, a principios de los años ochenta, las imágenes de Andres Serrano han abordado los asuntos más controvertidos y polémicos del mundo contemporáneo. *El dedo en la llaga*, exposición coproducida por ARTIUM, Tecla Sala de L'Hospitalet del Llobregat y PHotoEspaña, es la primera retrospectiva que se celebra en España sobre su trabajo. Los fluidos del cuerpo, la exclusión, el fanatismo, la religión, la enfermedad o la muerte, están presentes en las series que se presentan en esta muestra, entre las que se encuentran *Nómadas*, *El Klan*, *Budapest*, las obras sobre fluidos y nuevas imágenes de *La Morgue*. Quizás por eso la obra de Andres Serrano haya sido vista a menudo bajo el prisma de la polémica, como cuando su nombre saltó a la fama internacional a raíz de la denuncia que dos senadores hicieron de su obra *Piss Christ* (1987) ante el Senado de los Estados Unidos en 1989.

La elección de los temas y el modo de tratarlos han situado igualmente su obra en los parámetros de la controversia. La contundencia de sus imágenes se apoya en los mecanismos de la publicidad: en el recurso a la iluminación y, sobre todo, en el uso que hace del lenguaje, en la precisión de los títulos, en la utilización, en definitiva, de las palabras de un modo a la vez breve y elocuente.

Andres Serrano (Nueva York, EEUU, 1950) ha recibido la Medalla de Oro del Art Directors Club y su obra se ha expuesto en los principales centros de arte del mundo, como el MoMA, los museos de Arte Contemporáneo de Nueva York y Chicago, el MACBA o el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb.

Sylvia Plachy

De reajo

Círculo de Bellas Artes. Sala Goya

Comisarios: Mireia Sentís y Joaquín Gallego

Inauguración: 30 mayo

Apertura al público: 31 mayo

Organiza: PPhotoEspaña



Asiento trasero, 1980
© Sylvia Plachy

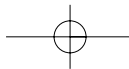
Sylvia Plachy visita por primera vez España con una retrospectiva de su trabajo

De reajo incluye más de 100 imágenes en color y blanco y negro de las series recogidas en los libros Unguided Tour, Red Light y Self Portrait with Cows Going Home

Pese a tratarse de una autora imprescindible en el panorama fotográfico estadounidense, los trabajos de Sylvia Plachy nunca habían sido presentados en España. Especialmente atentas al movimiento, sus imágenes captan escenas a medio suceder que crean una tensión misteriosa con la realidad. *De reajo*, intenta reflejar esta manera de abordar la fotografía, que más que contar historias permite imaginarlas. La exposición está compuesta por más de 100 imágenes que repasan el trabajo en color y blanco y negro de la artista, incluyendo obras nunca publicadas.

La retrospectiva arranca con imágenes del libro *Unguided Tour*, que recoge las mejores fotografías de Plachy que encabezaron entre 1982 y 1993 el índice del semanario neoyorquino *The Village Voice*. Estas secuencias anónimas, en las que no parece ocurrir nada especial, fueron atrayendo el interés de muchos lectores que descubrían en ellas una realidad poco representada: la cotidiana. Le siguen las series recogidas en *Red Light (Luz roja)* –sobre la industria del sexo– y *Self Portrait with Cows Going Home (Autorretrato con vacas yendo a casa)*, sobre su tierra natal, que tuvo que abandonar durante la revolución húngara.

Sylvia Plachy (Budapest, Hungría, 1943) ha colaborado con publicaciones como *The New Yorker*, *Newsweek*, *Wired*, *Life* o *The New York Times* y su obra está representada en colecciones de centros de arte como el Museo Metropolitano de Nueva York, el MoMA o el Museo de Arte Moderno de San Francisco, y ha sido expuesta en Francia, Inglaterra, Alemania, Hungría, Canadá, Japón y Estados Unidos.



LOCAL. El fin de la globalización

**H. Aarsman / S. Lee Adams / B. Mikhailov / H. El Madani /
T. Hunter / J. Southam / X. Ribas / L. Tianbing /
H. van Meene / M. Vitali / K. Weinberger**

Consejería de Cultura y Deportes. Sala Canal de Isabel II

Comisario: Paul Wombell

Inauguración: 5 junio

Apertura al público: 6 junio

Patrocina: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

Organizan: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y PHotoEspaña



Serie *Amigos y familia en los Apalaches*
Jack con banjo, 1988
© Shelby Lee Adams

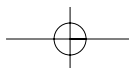
La exposición LOCAL. El fin de la globalización reflexiona sobre la importancia de lugares, ciudades y gente local

Doce fotógrafos internacionales de prestigio reivindican el papel de la comunidad en la sociedad globalizada

En un contexto social, cultural y económico donde el término globalización está en boca de todos, la sala Canal de Isabel II propone la exposición *LOCAL. El fin de la globalización*. La muestra destaca el trabajo de doce fotógrafos comprometidos con su entorno utilizando su cámara para presentar su comunidad. Este término es a veces definido por un grupo de amigos, habitantes de pequeñas aldeas, ciudades e incluso naciones y también entendido desde un punto de vista étnico o de género.

La premisa de esta muestra es proponer nuevas posibilidades de considerar la importancia de lo local en la fotografía contemporánea. *LOCAL. El fin de la globalización* se estructura a partir de tres temas distintos: lugares locales, ciudades locales y gente local, quedando así de manifiesto la celebración del lugar y la comunidad cuestionando la definición de globalización.

Este proyecto reúne un elenco importante de artistas de muy diversos orígenes que permite descubrir ambientes marginales, adolescentes, lugares de turismo masificado, mendigos, guerrilleros de la mano de importantes fotógrafos. En este paseo por la fotografía costumbrista, documental y artística, la exposición se presenta como un ambicioso deseo de abarcar el mundo entero sin por ello dar una visión homogénea del mismo.



Bruce Davidson *Central Park*

Fundación Astroc

Inauguración: 31 mayo

Apertura al público: 1 junio

Patrocina: Fundación ASTROC

Organiza: PHotoEspaña, Magnum Photos y Contacto



EEUU. Nueva York, Central Park. 1992
© Bruce Davidson/ Magnum Photos

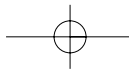
Bruce Davidson, miembro emérito de Magnum Photos, visita por primera vez España con un retrato de la vida en Central Park

A lo largo de casi 60 imágenes el artista recorre todos los rincones del vergel más grande de Nueva York

Creado a mediados del siglo XIX, Central Park es un producto del espíritu humanista y del romanticismo más pintoresco. Fue concebido como un espacio para la civilización, una bocanada de salubridad y espiritualidad ubicada en el centro de una gran metrópoli, que actuaría como agente moral beneficioso para los ciudadanos. Así es como representa Bruce Davidson en *Central Park* el oasis más emblemático de Nueva York, que se presenta por primera vez en España. En las casi 60 imágenes que componen la exposición, el parque se convierte en un lugar de encuentro poético, un espacio en el que se pueden vivir y observar experiencias místicas.

La cámara de Davidson ha retratado este teatro del mundo que es Central Park en diversos formatos (panorámico, 35 milímetros y cuadrado), mostrando la misma destreza a la hora de retratar los animales que habitan el espacio, una boda, un paisaje, un patinador o alguno de los vagabundos que buscan refugio en el parque.

Con tan sólo 22 años, Bruce Davidson (Illinois, EEUU, 1933) publicó sus primeras imágenes en *Life* y, seis años más tarde, ya había ingresado en Magnum Photos y había conocido a Cartier-Bresson. A lo largo de su carrera ha abordado temas como los derechos civiles, la vida en Harlem o el metro. Ha publicado cinco libros –*Brooklyn Gang*, *Time of Change*, *East 100 Street*, *Subway* y *Central Park*– y su obra se ha expuesto en centros de arte de referencia, como el MoMA, el Museo Metropolitano de Nueva York o el Museo Ludwig Colonia. Recibió la beca del National Endowment for the Arts y este año le ha sido otorgada la prestigiosa Medalla de Oro del National Arts Club.



Fotógrafos insospechados. Celebridades detrás del objetivo

Fundación Canal

Comisaria: Enrica Viganò
Inauguración: 31 mayo
Apertura al público: 31 mayo
Patrocina: Fundación Canal
Organiza: PHotoEspaña



Lou Reed
Pargo, 2005
© 2007 Steven Kasher Gallery

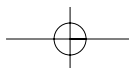
Una exposición que descubre la fotografía oculta de escritores, cantantes, actores, cineastas, artistas y poetas de reconocido prestigio internacional

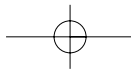
La exposición muestra obras de Magritte, Cocteau, Brancusi, Visconti, Wim Wenders, Lou Reed, Bryan Adams, Richard Gere, Jeff Bridges, Patti Smith, Pablo Picasso, Carlos Saura o Pedro Almodóvar

Fotógrafos insospechados. Celebridades detrás del objetivo reúne a un selecto grupo de autores internacionales consagrados en el ámbito de las artes, la música y las letras que tienen en común la fascinación por la fotografía. Personajes provenientes de diferentes campos de la creación aglutinados en PHotoEspaña bajo el influjo y el poder de seducción de la fotografía. Se trata de nombres tan rotundos como René Magritte, Jean Cocteau, Constantin Brancusi, Luchino Visconti, Wim Wenders, Lou Reed, Bryan Adams, Richard Gere, Jeff Bridges, Patti Smith, Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Pablo Picasso o Bruce Chatwin, que descubren al espectador, a través de su mirada, privilegiados testimonios de su particular mundo.

La exposición refleja la doble vertiente profesional de personajes famosos acostumbrados a estar delante del objetivo, hombres y mujeres que han alcanzado la fama en distintos campos del arte, del espectáculo, de la intelectualidad o de la cultura. Personajes célebres que son conocidos, amados, estudiados y "diseccionados" en todos los aspectos de su lado público. Al mismo tiempo desarrollan una fuerte identidad cuyo punto común es la pasión por la fotografía como medio de expresión alternativa.

La cámara fotográfica es, para todos ellos, el instrumento perfecto para acompañar sus experiencias vitales y para documentar su relación con ellos mismos y su mundo.





Zhang Huan

Fundación Telefónica

Comisario: Jun Jun Hu

Inauguración: 6 junio

Apertura al público: 7 junio

Patrocina: Fundación Telefónica

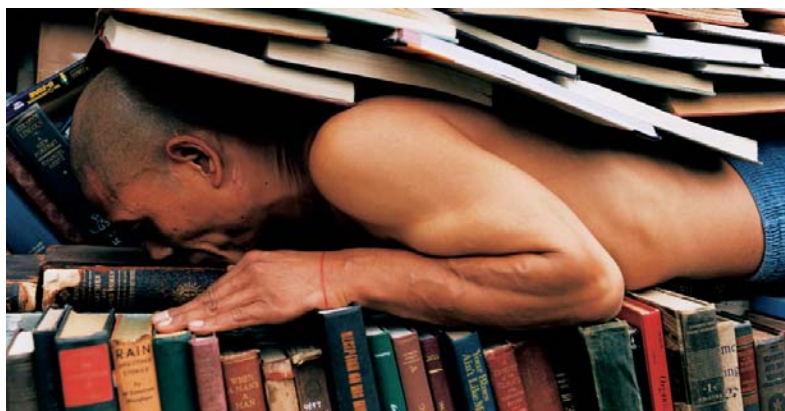
Organizan: PHotoEspaña y Fundación Telefónica



Zhang Huan repasa sus trabajos más recientes en una exposición que combina fotografía y vídeo

El controvertido artista chino presenta obras procedentes de las colecciones de Fundación Telefónica y el MACBA, así como del propio autor, además de un vídeo inédito sobre su proceso de creación

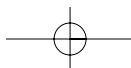
La obra de Zhang Huan conjuga el equilibrio creativo entre la performance y la fotografía. A partir de experiencias con su propio cuerpo, el artista crea representaciones en las que reivindica distintas cuestiones políticas y sociales relacionadas con su tierra natal, China. En la exposición que presenta en la Fundación Telefónica, Zhang Huan repasa su trabajo de los últimos siete años a través de obras procedentes de colecciones españolas y de la suya propia, además de incluir un documental inédito sobre el proceso de trabajo del artista.

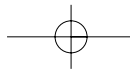


Serie *My Boston*, 2005
Cortesía del artista

Las creaciones de Zhang Huan están construidas a partir de experimentos corporales dirigidos al sufrimiento y el tratamiento de lo escabroso. Instalaciones con carne de animales, performances sobre montañas de libros o series en las que se ve cómo su rostro se llena de tatuajes, son ingredientes habituales de su discurso artístico. Sin embargo, entre toda esta crueldad Zhang Huan no busca el placer, sino la redención y el camino hacia la espiritualidad.

Zhang Huan (Anyang, China, 1965) es uno de los artistas más cotizados del momento. Su fama se ha acrecentado, en parte, por el rechazo del Gobierno chino a sus obras. Su trabajo se ha expuesto en centros de arte y galerías de todo el mundo, como los museos de Arte Moderno de San Francisco y Florida, el Artium, el MNCARS, el Whitney Museum, además de haber participado en las bienales de Venecia y Lyon.





***Cinco miradas europeas.
Fotografía española e hispanoamericana***
**Pedro Álvarez / Matías Costa / Juan González /
David Jiménez / María Isabel Rueda**

Instituto Cervantes

Comisarias: Camilla Brown, Nina Kassianou, Joanna Studziska, Olga Sviblova y Enrica Viganò

Inauguración: 30 mayo

Apertura al público: 30 mayo

Organizan: Instituto Cervantes y PHotoEspaña



Matías Costa
Imagen#1, de la serie *Cuando todos seamos ricos*
© Matías Costa

Cinco comisarias de los prestigiosos festivales internacionales de Lodz, Londres, Milán, Moscú y Tesalónica apadrinan a una nueva generación de fotógrafos españoles

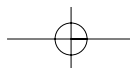
La muestra presenta la diversidad y riqueza del lenguaje fotográfico español e hispanoamericano

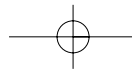
La exposición forma parte del proyecto *Cinco Miradas europeas. Fotografía española e hispanoamericana* organizado por el Instituto Cervantes en colaboración con PHotoEspaña. Gracias a esta muestra, cinco jóvenes fotógrafos mostrarán su obra en algunos de los más destacados festivales internacionales de fotografía.

Cinco Miradas Europeas contribuye a incorporar a jóvenes artistas españoles en los circuitos de la fotografía internacional, cumpliendo así una de las tareas primordiales del Instituto Cervantes: la promoción de la cultura española en el exterior.

Esta muestra presenta a Pedro Álvarez, Matías Costa, Juan González, David Jiménez y María Isabel Rueda, un crisol de estilos y corrientes. Los artistas, seleccionados para la ocasión por comisarios de festivales de fotografía, constatan su talento para acercar la realidad al espectador y la diversidad y riqueza del lenguaje fotográfico español e hispanoamericano.

El trabajo de alguno de los fotógrafos seleccionados para la muestra *Cinco Miradas Europeas. Fotografía española e hispanoamericana* ha sido internacionalmente reconocido, como la labor de Matías Costa, dos veces ganador del World Press Photo y premio UNICEF en 2000 por su reportaje sobre los huérfanos del genocidio ruandés o María Isabel Rueda, fotógrafa de origen colombiano, galardonada con el premio al Concurso Phillips de Arte para Jóvenes Talentos de su país.





NOPHOTO *Muta Matadero*

Matadero Madrid

Comisarios: NOPHOTO

Inauguración: 24 abril

Apertura al público: 24 abril

Organiza: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid

Colabora: PHotoEspaña



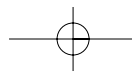
Marta Soul
Foto de familia, 2007
© Marta Soul

El colectivo NOPHOTO interviene Matadero Madrid para plasmar e interpretar la transformación del nuevo símbolo cultural de la capital

Una antigua nave frigorífica servirá de espacio expositivo para una muestra que incluye imágenes de archivo, fotografías y proyecciones

Muta Matadero es un proyecto visual ideado y realizado por NOPHOTO en el que se documenta la transformación de Matadero Madrid, nuevo símbolo cultural de la capital. Desarrollada en una antigua nave frigorífica convertida en el espacio expositivo "Abierto por obras", la muestra está articulada en torno a tres ejes temporales: Pasado, Presente y Proceso. El primero documenta, a través de imágenes recopiladas en archivos fotográficos y álbumes familiares, la historia del Matadero desde sus orígenes como establecimiento industrial y la relación de este lugar con el barrio y habitantes de su entorno a lo largo de todo el siglo XX. El segundo eje, Presente, atestigua el estado actual del entorno del Matadero a través del trabajo fotográfico realizado por Matías Costa, Iñaki Domingo, Jorquera, Carlos Sanva, Marta Soul y Juan Valbuena. Y, finalmente, Proceso conforma un seguimiento fotográfico de las obras de transformación del espacio arquitectónico del Matadero y de su entorno de la mano de Carlos Luján, Juan Millás, Eduardo Nave y Juan Santos.

NOPHOTO es un colectivo formado por 14 fotógrafos nacidos entre 1968 y 1978 que sirve como plataforma para proyectos individuales y conjuntos de reflexión sobre el medio. Galardonado con el Premio Revelación en la pasada edición de PHotoEspaña, NOPHOTO no renuncia a ninguna forma de creación y apuesta por el contagio con disciplinas como el vídeo y la literatura, y por alternativas de difusión como la web y la proyección digital.



Stanislas Guigui

El reino de los ladrones

Matadero Madrid

Comisario: Michel Philippot

Inauguración: 1 junio

Apertura al público: 1 junio

Organiza: PHotoEspaña

Colabora: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid



Ni perdón ni olvido
© Stanislas Guigui

La vida en las barriadas más conflictivas y violentas de Bogotá, protagonista en la exposición de Stanislas Guigui

El fotógrafo, que el pasado año obtuvo el Premio Descubrimientos PHE, tuvo que infiltrarse en bandas para hacer su reportaje El reino de los ladrones

PHotoEspaña presenta el trabajo de Stanislas Guigui *El reino de los ladrones*, obra realizada en su totalidad en Colombia y con vocación documental que se compone de dos partes. La primera constituye un testimonio de la vida dentro de una de las barriadas más conflictivas de Bogotá, conocida como El patio de los milagros. Para llevar a cabo este trabajo, Stanislas Guigui tuvo que infiltrarse entre las bandas de Bogotá y residió junto a ellas durante más de dos años. Sus imágenes, que siguen todas las normas del reportaje periodístico, recogen escenas de lucha, de amistad y de supervivencia en uno de los rincones más abandonados del planeta. La segunda, desarrollada en un estudio, busca retratar a aquellas personas que habitan las calles y a las que nadie quiere mirar. En palabras del artista "la intención no es retratarlos como miserables, sino como piratas urbanos cuya filosofía podría ser resumida en una frase: ¡la sociedad no me da nada, ni exige nada de mí!".

Tras estudiar Fotografía y obtener un diploma de la International Advertising Association de Nueva York, Stanislas Guigui (Marsella, Francia, 1969) ha trabajado en agencias de publicidad en Francia y Colombia, donde participa en varias campañas internacionales. Durante seis años ha viajado a través de Estados Unidos, Brasil, Medio Oriente, la Amazonia y Asia, y ha centrado su trabajo en las zonas marginales y gente de la calle.

Man Ray

Despreocupado pero no indiferente

Museo Colecciones ICO

Comisarios: Noriko Fuku y John Jacob

Inauguración: 30 mayo

Apertura al público: 30 mayo

Patrocina: Fundación ICO

Organizan: Fundación ICO y PHotoEspaña

Colabora: The Man Ray Trust



Sin título, años 50
© Man Ray Trust

PHotoEspaña organiza una retrospectiva de Man Ray con más de 300 piezas procedentes de su fundación

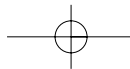
La exposición muestra fotografías, pinturas y esculturas, así como objetos y documentos del Trust Man Ray que se exponen por primera vez

El título de la exposición, Despreocupado pero no indiferente, proviene del epitafio de Man Ray

Man Ray dejó un fructífero legado entre pinturas, fotografías, películas, objetos, collages, obra gráfica, dibujos, diseño publicitario y moda. Esta exposición permitirá acercarse al legado del artista, donde se podrá apreciar la evolución de numerosos motivos, desde bocetos hasta obras acabadas. Asimismo, la muestra desvelará procesos creativos de Man Ray como la utilización de material fotográfico como referencia para sus pinturas y obra gráfica, además de los objetos e imágenes en los que se inspiró a lo largo de su carrera.

La exposición presenta numerosas obras de cada período de su vida y es la primera en mostrar una selección de obras desconocidas hasta ahora: 80 placas fotográficas procedentes de Les Mains Libres de 1936 y 1937; 120 fotografías documentales de los años veinte; un documento, desconocido hasta ahora, del Grand Verre (Gran vidrio) de Duchamp; 40 contactos con las marcas de corte; 40 Polaroid en blanco y negro de la década de 1960; 20 transparencias a color y enmarcadas; y una obra en colaboración entre Man Ray y Max Ernst que consta de dos *frottages*.

Artista y agitador, Man Ray (Filadelfia, Estados Unidos, 1890 – París, 1976) fundó junto a Francis Picabia y Marcel Duchamp el Dadá neoyorquino. En la década de 1920 se trasladó a París hasta 1940, desde donde centralizó el Dadá parisino. En 1940, fruto de la ocupación Nazi de la capital francesa, regresó a Estados Unidos donde compaginó su labor artística con la docencia. Antes de morir, el Museo Metropolitano de Nueva York le dedicó una gran retrospectiva.



Descubrimientos PHE07

Museo de Arte Contemporáneo



Portfolio *Tras la cuerda de terciopelo*, 2006
© Myriam Abdelaziz

Comisario: Moritz Neumüller

Inauguración: 1 junio

Apertura al público: 1 junio

Patrocina: EPSON

Organiza: PHotoEspaña

Colabora: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid

Medio asociado: Rolling Stone

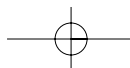
PHotoEspaña mostrará los trabajos de 60 fotógrafos noveles en el Museo de Arte Contemporáneo

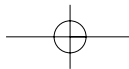
El Festival quiere impulsar su faceta de promotor de nuevos talentos mostrando los portfolios de los finalistas de Descubrimientos PHE

Con motivo de su décimo aniversario, PHotoEspaña quiere dotar de mayor relevancia a su papel de difusor de las propuestas de nuevos creadores. Para ello los trabajos de los 60 finalistas de Descubrimientos PHE, el visionado de portfolios del Festival, serán expuestos en el Museo de Arte Contemporáneo. De esta forma, los participantes de este certamen, en el que muestran su obra a un grupo de especialistas formado por comisarios, editores, fotógrafos, coleccionistas y directores de festivales e instituciones vinculadas a la fotografía, tendrán la oportunidad de acercar su obra al gran público por espacio de un mes y medio.

Asimismo, los trabajos finalistas de Descubrimientos PHE, que incluye portfolios llegados de 40 países, tendrán su espacio en La Noche de la Fotografía con una sesión especial de proyecciones. También en la web del Festival, www.phe-digital.com, se habilitará un microsite que estará activo a lo largo de todo el año con los portfolios y el contacto de los participantes.

Descubrimientos PHE concede cada año un premio al mejor portfolio, dotado con una exposición en la siguiente edición de PHotoEspaña. Los ganadores de este galardón han sido Stanislas Guigui, Vesselina Nikolaeva, Comenius Roethlisberger, Pedro Álvarez, Tanit Plana, Sophie Dubosc, Juan de la Cruz Mejías, Paula Luttringer y Matías Costa.





Percepciones. Itinerario selectivo. Fondos de fotografía de la colección permanente

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Comisario: Catherine Coleman

Inauguración: 29 mayo

Apertura al público: 30 mayo

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Juan Pando. Sin título (Un jefe voluntario arenga sus tropas)
© Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MNCARS propone un selecto recorrido de la mano de grandes nombres de la fotografía

La muestra se encuentra en cinco espacios de la colección permanente del museo

Percepciones propone un itinerario selectivo por imágenes ubicadas en la colección permanente del museo, unidas mediante un vínculo reflexivo entre la percepción subjetiva del espectador y el retorno de la mirada en la imagen.

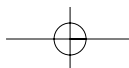
La muestra plantea un recorrido por cinco espacios. Puntos de encuentro acorde a diversas temáticas: la guerra civil española, el proceso creativo del *Guernica* de Picasso (sala 6), Dora Maar expone una selección de ocho imágenes sobre la metamorfosis de la pintura, concretamente trabajos sobre el tratamiento cubista del rostro del toro.

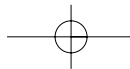
Guerra y fotografía (sala 8) muestra la obra del fotoperiodista Juan Pando sobre la guerra civil. Dentro del ámbito dedicado al proceso creativo del *Guernica* de Picasso (sala 6), Dora Maar expone una selección de ocho imágenes sobre la metamorfosis de la pintura, concretamente trabajos sobre el tratamiento cubista del rostro del toro.

Artistas consagrados presentan el espacio dedicado al cine y a las imágenes surrealistas (sala 10). 35 imágenes de Man Ray, André Kertész, Jean Moral, Brassäi, Niolás Lecuona, Cartier-Bresson y Dora Maar reivindican la búsqueda interior, la imaginación y el automatismo psíquico.

El estudio del retrato desde perspectivas contemporáneas del género (sala 37) está representado por obras de Mapplethorpe, Loretta Lux, Andy Warhol y Amparo Garrido.

Por último, la exposición plantea nuevos enfoques arquitectónicos con fotografías de gran formato (sala 38) de A. Gursky y A. Garmendia, Per Barclay, Jan Fabre y Bill Henson. La clave perceptiva se basa en el reflejo y la distorsión.





Lynn Davis

Museo Thyssen-Bornemisza

Comisaria: Oliva María Rubio

Inauguración: 28 mayo

Apertura al público: 29 mayo

Organizan: Museo Thyssen-Bornemisza y PHotoEspaña



Iceberg 23, Bahía de Disko, Groenlandia, de la serie *Icebergs*. 2000
© Lynn Davis. Cortesía Galería Karsten Greve

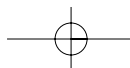
El Museo Thyssen-Bornemisza presenta por primera vez en España la fotografía de paisaje natural y arquitectónico de Lynn Davis

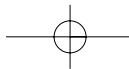
La exposición muestra las series más importantes de una de las figuras imprescindibles de la fotografía contemporánea americana

En 1986 Lynn Davies (Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos, 1944) viaja por primera vez a Groenlandia para fotografiar los icebergs de la Bahía de Disko. Esta experiencia supone un cambio radical en la obra de la artista, que abandona la representación de la figura humana y se concentra en el paisaje. Los icebergs fueron la inspiración que le llevaron a enfocar su trayectoria hacia el paisaje, los monumentos naturales y la arquitectura, y definieron un estilo caracterizado por la combinación de lo minimalista y lo monumental. Davis es heredera de una larga tradición de los fotógrafos viajeros del siglo XIX y sigue la senda de la fotografía americana de paisaje.

El Museo Thyssen-Bornemisza descubre la obra de esta autora a través de dos de sus trabajos más reconocidos: *Icebergs* y *Persia Antigua*. Dos series que resumen un estilo artístico que se fundamenta en la falta de elementos a la hora de contextualizar sus imágenes, ni personas ni huellas, ni descripciones ni interpretaciones literarias. Imágenes silenciosas, de erosión y deterioro, que portan toda la belleza y la nostalgia que el paso del tiempo deposita en ellas y en nuestra mente.

Lynn Davis vive en Hudson, Nueva York. Su primera exposición tuvo lugar en 1979, en el International Center of Photography de Nueva York, donde expuso junto a su amigo Robert Mapplethorpe. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del MoMA, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y el Museo de Bellas Artes de Houston, entre otros. En 1999 el Museo J. Paul Getty organizó una de sus individuales más destacadas.





Premios HSBC de Fotografía Julia Fullerton-Batten / Mathew Pillsbury

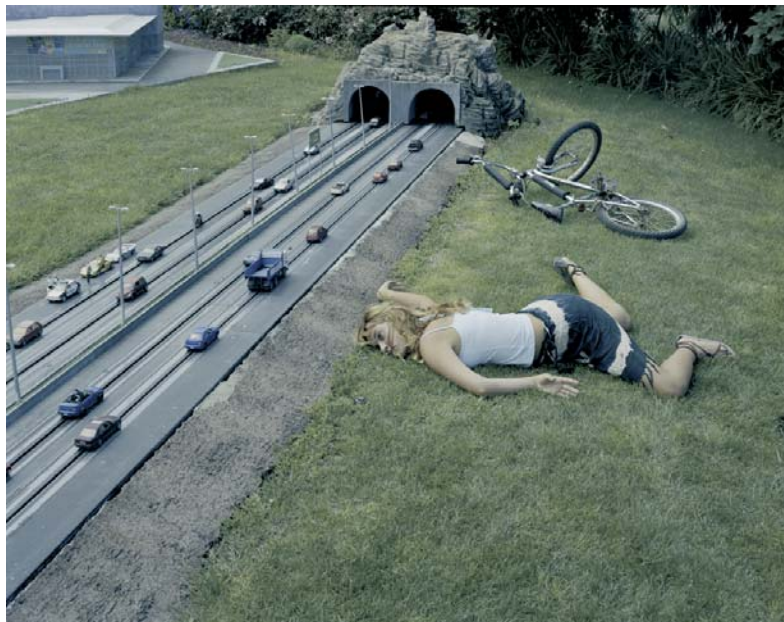
Teatro Circo Price

Inauguración: 31 mayo

Apertura al público: 1 junio

Patrocina: Fondation HSBC pour la Photographie

Organizan: Fondation HSBC pour la Photographie y PHotoEspaña



Julia Fullerton-Batten. Accidente de bicicleta
© Julia Fullerton-Batten

PHotoEspaña presenta en exclusiva el trabajo de los ganadores de los premios de la Fondation HSBC pour la Photographie 2007, Julia Fullerton-Batten y Mathew Pillsbury

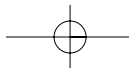
El galardón consiste en la publicación de un libro de autor y una exposición itinerante

Julia Fullerton-Batten y Mathew Pillsbury han resultado ganadores de los premios HSBC 2007. Este galardón reconoce anualmente el trabajo de dos fotógrafos que todavía no han publicado su trabajo. El premio consiste en la coedición junto con la editorial Actes Sud de su obra, además de una exposición que recorrerá cuatro ciudades europeas, comenzando por Madrid.

El asesor de este año ha sido Alain Sayag, quien ha elegido a estos dos autores entre 13 finalistas de un total de 823 candidaturas presentadas. Este año, por el alto nivel de los proyectos participantes, el Comité Ejecutivo del premio ha concedido a cada uno de los ganadores una distinción extraordinaria acompañada de una beca de 5.000 euros para cada uno.

Julia Fullerton-Batten (Bremen, Alemania, 1970) es una de las más firmes promesas de la fotografía alemana. Ha recibido un importante número de galardones y sus imágenes han sido expuestas en destacados centros de arte y Festivales como la National Portrait Gallery de Londres, Paris Photo, Photo London o los Rencontres de Arles.

La obra de Mathew Pillsbury (Neully, Francia, 1973) retrata espacios íntimos, privados, como los que ocupan sus congéneres, habitados sólo por pantallas de televisión u ordenador, así como muros de historia natural. Su obra ha sido mostrada en galerías de Nueva York, Los Angeles, Vancouver, Londres y Roma.



Pierre et Gilles *Double Je (1976-2007)*

Le Jeu de Paume



Los payasos, 2003
© Pierre et Gilles

Comisario: Elena Geuna
Inauguración: 26 junio
Apertura al público: 26 junio
Organiza: Le Jeu de Paume

Le Jeu de Paume de París participa por primera vez en PHotoEspaña con una muestra de Pierre et Gilles

Como broche final al Festival, el 27 de junio Le Jeu de Paume organiza La Noche de PHotoEspaña

Pierre et Gilles llevan trabajando juntos desde 1976 y desde entonces han formado un tándem único en la escena artística internacional. Durante más de 30 años, fieles a un estilo inconfundible, han creado escuela mediante una iconografía basada en imágenes pop mitológicas, irónicas y religiosas. Su trabajo supera las 400 obras, caracterizadas por un componente erótico, sensual y erógeno.

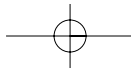
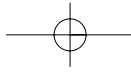
Toda su obra está formada, básicamente, por retratos y autorretratos que guardan una estética ambigua de inspiración barroca, en la línea de la que se llevaba en las décadas que iban de los veinte a los cincuenta del pasado siglo.

Su estilo es característico por la exageración de sus formas y la exaltación del color. Funcionan a medio camino entre la identificación con la realidad y la parábola.

Pierre fotografía. Gilles pinta las imágenes. Por su cámara han desfilado estrellas del pop-rock, del arte, de la moda, del cine y el mundo de la noche. Todos han sido retratados por estos dos artistas, que han encontrado en esta práctica uno de sus más apreciados rasgos de identidad.

Los dos autores han trabajado siempre juntos y han tenido exposiciones en todo el mundo como una gran retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Shangai, en 2005. Este mismo año, el Museo D'Orsay en París les ha invitado a realizar una instalación dentro de la exposición *Correspondances*.

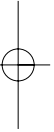
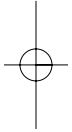
Como colofón de la programación del Festival, Le Jeu de Paume organizará La Noche de PHotoEspaña en París, una celebración en honor de su décimo aniversario.





Festival Off

Galerías / Otras salas





Festival Off

Galerías

Aele-Evelyn Botella

Javier Romero
Crepúsculo

Fechas: 7 junio-20 julio

Esta muestra recoge la obra más reciente de Javier Romero (Elda, Alicante, 1962), un trabajo en torno a la memoria y al paso implacable del tiempo. Desarrollado en la casa de su infancia, que en breve será derruida, el artista ha proyectado y de nuevo fotografiado diapositivas antiguas del álbum familiar, en un intento último por rescatar fragmentos del pasado. La exposición se completa con varias obras en las que se fusiona fotografía y escultura.

Álvaro Alcázar

Kimiko Yoshida

Todo esto no soy yo pero es lo que me interesa

Fechas: 21 junio-27 julio

En las series de fotos de Kimiko Yoshida (Tokio, Japón, 1963) existe un interés casi antropológico por plasmar la riqueza y variedad de las diferentes culturas. Su trabajo se mueve entre la abstracción y lo figurativo, invitando al espectador a una silenciosa meditación a través de sus camaleónicas transformaciones en imágenes monocromáticas. La obra de Yoshida muestra fuertes influencias de la "seducción" del Barroco y la idea de la "substracción" del arte Zen.

Arnés y Röpke

Hans Christian Schink
Vietnam

Fechas: 1 junio-1 septiembre

En la serie *Vietnam*, Hans-Christian Schink (Erfurt, Alemania, 1961) reflexiona sobre las transformaciones que ha sufrido la naturaleza por la acción del hombre. Sus imágenes muestran los testimonios culturales que plagan el exótico paisaje vietnamita, totalmente invadidos por cables telefónicos, transformadores de corriente eléctrica o postes de luz. De esta manera, el artista deja patente el avance de la globalización a través de la comunicación y la infraestructura.

ArteVeintiuno

Miguel Ángel Ríos
Aquí

Fechas: 7 junio-28 julio

Aquí es la última videoinstalación de Miguel Ángel Ríos (Catamarca, Argentina, 1953). Incluida en un proyecto que gira en torno al simbolismo que contiene la figura del trompo, el artista propone al espectador una experiencia en la que, moviéndose como una peonza entre cinco pantallas, puede contemplar una batalla a muerte entre trompos negros y blancos, una manifestación de las diferencias existenciales que padece la sociedad actual.

Astarté

David Jiménez***Lo que queda***

Fechas: 30 mayo-28 julio

David Jiménez (Sevilla, 1970) se sirve del medio fotográfico para realizar un bucle semántico y ponerlo al servicio de la representación de lo intangible. La fragilidad de los mensajes que contienen sus imágenes en realidad es la estructura invisible desde la que construye otros universos. Sus fotografías permiten al espectador recuperar fragmentos de sus propios recuerdos que la jerarquía de la memoria ha desplazado a un lugar apartado de la conciencia y de las descripciones verbales.

Begoña Malone

Carlos & Jason Sánchez***A walk through life (Un paseo por la vida)***

Fechas: 30 mayo-26 julio

La pareja de fotógrafos Carlos y Jason Sánchez (Montreal, Canadá, 1976 y Montreal, Canadá, 1981) reflexionan en *Un paseo por la vida* sobre el estado actual del ser humano, el entorno en el que se desarrolla y las condiciones en las que trabaja. Con una clara vocación documental, los artistas representan situaciones reales basadas en observaciones y experiencias personales o bien aparecidas en medios de comunicación. A partir de ellas, los fotógrafos plantean una lucha entre el deseo de evadirse y la realidad del individuo.

Blanca Berlín Galería

Ramón Masats***Ramón Masats. Color***

Fechas: 10 mayo-19 junio

Blanca Berlín Galería abre sus puertas por con una muestra del trabajo en color de Ramón Masats (Caldas de Montbui, Barcelona, 1931). Premio Nacional de Fotografía en 2004, el fotógrafo ha reunido para esta exposición una selección de la obra su última etapa, en la que abandona el blanco y negro para sumergirse en la abstracción y el simbolismo del color. Esta época supuso su retorno a la fotografía, con propuestas mucho más arriesgadas, íntimas y muy poco convencionales.

Blanca Soto

Lina Kim / Michael Wesely***Men and places. Chandigarh (Hombres y lugares. Chandigarh)***

Fechas: 31 mayo-22 julio

La propuesta de Lina Kim (Sao Paulo, Brasil, 1965) y Michael Wesely (Munich, Alemania, 1963) recoge sus proyectos en torno a la percepción de los fundamentos de la nueva cultura universal, donde la planificación urbanística se manifiesta como una necesidad inevitable para adaptar el desarrollo de las ciudades a su verdadero objetivo y destino. En su obra tratan de registrar los deseos de los habitantes y de reducir los prejuicios que ocasionan consecuencias en estos espacios urbanos tales como el olvido y el abandono.

Carmen de la Calle

Puerta Abierta**J. C. Bracho / D. Opazo / J. Martínez Bueno / R. Labougle / M. Lorente**

Fechas: 7 junio-22 julio

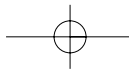
Puerta abierta es una exposición colectiva en la que, a través de la obra de seis artistas, el espectador se sumerge en una mirada hacia el interior y el exterior que atañe a las realidades espaciales y físicas. Adentrándose en la "puerta abierta", comienza un viaje desde espacios interiores, íntimos y domésticos, hacia espacios abiertos en los que la naturaleza adquiere y reivindica su gran protagonismo.

Carmen de la Guerra

Bettina Geisselmann / Domingo Sánchez Blanco***Emplazamientos-Desplazamientos / Vídeo, casa, sepultura***

Fechas: 29 mayo-23 julio

Las instalaciones de fotografía y proyección que proponen Bettina Geisselmann (Göppingen, Alemania, 1966) y Domingo Sánchez Blanco (Salamanca, 1955) constituyen un análisis sobre la memoria y el envejecimiento. Por un lado, Geisselmann se concentra, a través de una investigación sobre las posibles alteraciones de la memoria, en la percepción del tiempo y el deseo de controlar su paso. Domingo Sánchez, por su parte, presenta una serie de microvídeos sobre la vejez y la eterna juventud del artista.



Depósito 14

Juan del Junco

Haciéndome el sueco

Fechas: 30 mayo-30 junio

Juan del Junco (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1972) presenta una serie donde el ser humano es visto a través de sus relaciones con el ambiente más próximo que le circunda: espacios habitados donde se relaciona artificialmente con un entorno natural perdido. Este artificio parte de la premisa de que lo referente a la ciencia, a la naturaleza y a su antigua condición de animal, se presenta desde una visión estandarizada de lo que se entiende por medio natural.

Dolores de Sierra

Isabel Muñoz

Etiopía

Fechas: 6 junio-15 julio

Esta muestra constituye un nuevo estudio de Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) sobre el cuerpo humano. En esta ocasión la artista presenta los cuerpos como elementos contruidos, que se visten a sí mismos, convirtiéndose en códigos para ser leídos, y como todo mapa, en signos de poder. Sin embargo, el interés de la fotógrafa no va dirigido al cuerpo en sí, sino fundamentalmente a las posibilidades que el cuerpo ofrece, como soporte, para una modelación plástica.

EGAM

Ángel Baltanás

Lugares para no quedarse

Fechas: 31 mayo-14 julio

Ángel Baltanás (Madrid, 1948) propone un recorrido por una serie de espacios que el artista divide en "Lugares de paso" y "Lugares de estancia", y que son una representación reflejo de la sociedad actual. Los primeros se refieren a sitios transitados una y otra vez en los que el individuo apenas repara y convierte en útiles, pero marginales. Los de estancia, sin embargo, son aquéllos no reconocibles de inmediato, que aunque inicialmente parecen acogedores, presagian un acontecimiento desagradable.

Elba Benítez

Valentín Vallhonrat

Fechas: 1 junio-31 julio

Valentín Vallhonrat (Madrid, 1956) presenta el trabajo que ha venido desarrollando dentro del proyecto *Tender Puentes* organizado por el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF). En él se desarrolla un diálogo entre las primeras fotografías sobre papel del siglo XIX y el trabajo de artistas y fotógrafos del siglo XXI. De esta forma se abarcan cuestiones que afectan a ambos periodos, como son la iconografía, la posición de la fotografía frente a la realidad y la documentación.

Estiarte

Mona Kuhn

Evidence (Evidencia)

Fechas: 5 junio-10 julio

La serie de Mona Kuhn (Sao Paulo, Brasil, 1969) *Evidence* es un viaje al universo de sensaciones que ofrece la fotografía. Dispuestas sobre unos paisajes que rezuman ensoñación, sus escenas evocan entornos veraniegos de los que el espectador se niega a salir, convirtiéndolos en paraísos que no se quieren perder. La artista consigue, finalmente, una explosión de energía en cada una de sus imágenes, que articula a través del uso de la luz y la representación del cuerpo humano desnudo.

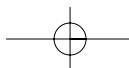
Fernando Pradilla

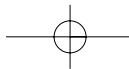
Mira Bernabeu

Panorama doméstico

Fechas: 17 mayo-16 junio

Panorama doméstico, *Serie Mise en Scène X* es una recuperación de un proyecto realizado en 1996 por Mira Bernabeu (Alicante, 1969) titulado *En círculo*, *Serie Mise en Scène I*, en el que la artista utilizó a su propia familia. En esta ocasión retoma la fórmula para reflexionar sobre una España dividida entre derechas e izquierdas, creyentes y agnósticos, que vive, en opinión de la fotógrafa, en un ambiente de crispación constante y que ha heredado de tiempos remotos.





Formato Cómodo

El pie sobre el cuello

**P. Rubio Infante / A. Jiménez AT / Z. Tusêk /
E. Sáenz de San Pedro**

Fechas: 1 junio-17 julio

El pie sobre el cuello es un proyecto colectivo impulsado por Paula Rubio Infante que gira en torno a la opresión. La propuesta de la artista, y origen de la obra, es un recorrido por las ruinas de la cárcel de Carabanchel, en Madrid. La acompañan Antonio Jiménez, que presenta una imagen del monumento al holocausto de Berlín; Zdenêk Tusêk, quien materializa la opresión psicológica con fotografías de muñecas; y Enrique Sáenz de San Pedro, que retoma la opresión de los españoles en los 60.

Heinrich Ehrhardt

Mabel Palacín

Fechas: 31 mayo-21 julio

La muestra es un recorrido por la obra de Mabel Palacín (Barcelona, 1965). Convencida de que la realidad, así como las personas y los objetos que forman parte de ella, está mediatizada, la artista representa esta manipulación utilizando la cámara de manera anómala. De estas complicaciones a las que somete al instrumento surgen imágenes complejas que se desvían de toda convencionalidad y que presentan una fuerte carga de significado y una alternativa a la realidad.

Helga de Alvear

Slater Bradley
Tonic - Clonic

Fechas: 17 mayo-30 junio

En su primera exposición individual en España, Slater Bradley (San Francisco, EEUU, 1975) se plantea un viaje por la Historia, tanto por la suya propia como por la del mundo. Por un lado, el artista presenta el vídeo *Dark Night of the Soul*, en el que un astronauta visita un museo de Historia Natural; y, por otro, repasa su trayectoria profesional interviniendo sus imágenes más representativas. En su trabajo se encuentran referencias a la cultura popular, los ídolos juveniles, la muerte y la memoria.

Joan Gaspar

Ricardo Sans

Dalí visto por Ricardo Sans

Fechas: 31 mayo-27 julio

Esta muestra incluye imágenes únicas de Dalí tomadas por su amigo Ricardo Sans Codeminas (Barcelona, 1914-1972), quien lo conoció en 1949. Fruto de esta relación, el fotógrafo tuvo la ocasión de retratar al artista en sus facetas de hombre público y privado, completando un trabajo de reconocido valor artístico y documental que fue hallado casualmente en La Pedrera. La exposición está compuesta por 47 copias de los 400 originales, de los cuales se ha respetado el formato original.

Juana de Aizpuru

Alberto García-Alix

Fechas: 29 mayo-10 julio

Alberto García-Alix vuelve a mostrar su trabajo en Madrid. Tras sus dos grandes exposiciones retrospectivas del pasado año, García-Alix mostrará en la galería Juana de Aizpuru su nueva obra. Las fotografías que podrán verse en la exposición están realizadas en el último año y medio, periodo que coincide con su regreso a la capital tras su etapa parisina.

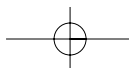
La Caja Negra

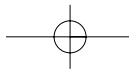
Daniel Blaufuks

No próximo domingo...

Fechas: 7 junio-28 julio

La obra de Daniel Blaufuks (Lisboa, Portugal, 1963) constituye la vía de acercamiento del artista a su manera de comprender el mundo. Parte de experiencias ficticias y convierte la fotografía en una vivencia expresiva que empieza y termina en la propia imagen. Para ello manipula el medio a su voluntad con el fin de mejorar el efecto pretendido. La exposición incluye también el vídeo *A Perfect Day*. Los audiovisuales de Blaufuks se han mostrado en los festivales de Toronto, São Paulo, Montpellier y en el Lincoln Center de Nueva York.





La Fábrica Galería
Rosângela Rennó

Fechas: 31 mayo-14 julio

La propuesta de Rosângela Rennó (Belo Horizonte, Brasil, 1962) se caracteriza por su capacidad para dotar de nueva significación a las imágenes y alterar los formatos, dando a la fotografía la dimensión que se merece. Para este proyecto, Rennó invitó a 43 fotógrafos a que retratasen el *Cristo Redentor* de Río de Janeiro utilizando cámaras de su propia colección. Posteriormente, las máquinas fueron lacradas, siendo éstas las últimas imágenes que se han tomado con ellas. Las obras se presentan en dípticos que incluyen la representación del *Pan de Azúcar* y una foto de la cámara con la que fue tomada.

Magda Bellotti
Juan Fernando Herrán
Camposanto

Fechas: 7 junio-26 julio

En las fotografías de *Campo Santo*, tomadas a las afueras de Bogotá, Juan Fernando Herrán (Bogotá, Colombia, 1963) registra la aparición de una gran cantidad de pequeñas cruces realizadas por los habitantes de la zona con palos, chamizos y otros materiales. Sugieren, a primera vista, la existencia de un santuario colectivo, aunque, sin embargo, revelan un territorio cargado de huellas personales donde el sufrimiento y el duelo se asumen y se materializan a partir de gestos íntimos de singular belleza.

Max Estrella

Próximamente se comunicarán más detalles.

Moriarty

Próximamente se comunicarán más detalles.

My Name's Lolita Art
Joan Fontcuberta / Concha Pérez
Googlegramas / Trabajando por tu ciudad

Fechas: 24 mayo-24 julio / 7 junio-24 julio

Dos propuestas sobre la libertad de elección. Por un lado, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) presenta *Googlegramas*, una serie de fotomosaicos que confrontan imágenes y palabras a través de un software conectado al buscador Google, quien establece las relaciones a partir de criterios, casuales, estéticos, etc. Concha Pérez (Valladolid, 1969), por su parte, investiga en *Trabajando por tu ciudad* cómo las alteraciones urbanas condicionan los caminos y reestructuran los espacios.

Oliva Arauna
Botto & Bruno

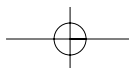
Fechas: 24 mayo-21 julio

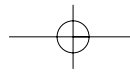
Con este proyecto los artistas italianos Botto & Bruno (Turín, Italia, 1963 y 1966) se proponen recuperar la imagen de los suburbios, los barrios marginales del extrarradio, fronteras entre la metrópolis y esa tierra de nadie que todavía no adquiere la denominación de campo. Conciben estos lugares como espacios que pueden ser vividos de manera entusiasta, imaginativa, liberadora y ajena a las jerarquías estereotipadas de la sociedad a través de la imaginación infantil, libre de la manipulación mediática y cultural.

Pilar Parra & Romero
Tim White-Sobieski
Cities of the worlds - Deconstructed Reality

Fechas: 7 junio-27 julio

Deconstructed Reality (Realidad deconstruida) es el resultado de la asunción por parte de Tim White-Sobieski (New York, Estados Unidos, 1961) de que el conocimiento de la realidad es inabarcable. Así pues, el artista investiga sobre sí mismo, descubriendo que no constituye una unidad, sino un conjunto de roles que se manifiestan en distintas situaciones y que entran en conflicto. De esta forma, la realidad se convierte en algo que construye el individuo y que se desmorona cuando es superado por una crisis emocional o intelectual.





Raquel Ponce
Karina Beltrán
Apariciones

Fechas: 31 mayo-14 julio

Karina Beltrán (La Palma, 1968) propone en *Apariciones* un recorrido por diferentes espacios y tiempos en los que se confunden ficción y realidad, fusionándolos para mostrar muchas de las obsesiones del ser humano contemporáneo, melancólico habitante del territorio del anonimato y la soledad. Para ello, la artista fotografía lugares vacíos, como una lavandería, sin ser consciente de los personajes ausentes que, a modo de coreografía, se interponen entre su mirada y lo que cree haber captado.

Salvador Díaz
Ganadores Premio Altadis 2006-2007
M. Arregui / A. Cruzvillegas / S. Dubosc /
F. & A. Lamarche-Ovize / M. Leal / J. López /
A. Markul / R. Ramos Balsa

Fechas: 21 junio-21 julio

La galería Salvador Díaz presenta los trabajos de los seis artistas ganadores del Premio Altadis 2006-2007 y de los que obtuvieron las Menciones Especiales. Creado en el año 2000, este galardón apoya a jóvenes creadores que residen en España y Francia contribuyendo a la exposición de su trabajo en ambos países. El jurado, formado por personalidades del arte contemporáneo, ha seleccionado a estos artistas entre las propuestas presentadas por Caroline Bourgeois y Mariano Navarro.

Travesía Cuatro
Juan de Sande
En sombra, en nada

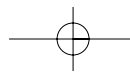
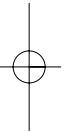
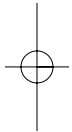
Fechas: 30 mayo-21 julio

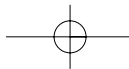
En las series fotográficas de Juan de Sande (Madrid, 1964) acecha lo desconocido. Tras los edificios y naturalezas desprovistos de vida humana se esconde algo teatral y dramático. *En sombra, en nada* presenta paisajes de naturalezas nocturnas iluminadas con diversas fuentes de luz autónomas durante horas, en total oscuridad. Crea de nuevo mundos alternativos, que se convierten en escenarios totalmente pictóricos, mundos inventados copiados del natural, y provistos de un gran misterio.

Vacío 9
Miguel Calderón
Anónimo Alemán

Fechas: 24 mayo-15 julio

Anónimo Alemán es el resultado de la interacción de Miguel Calderón (Ciudad de México, 1971) con Madrid. Su primera visita a la capital le permitió fotografiar a unos niños con un pelo prematuramente gris. A partir de este encuentro el artista desarrolla su obra, reflexionando sobre el efecto que le produce esta visión y reflejando el proceso mental a través del cual llega a unas nuevas conclusiones estéticas, en un proyecto que no llegará a su fin hasta el montaje de la exposición.





Festival Off

Otras salas

EFTI

Jean Laurent

Colección de imágenes de J. Laurent

Fechas: 1 junio-2 julio

La comisaria Rosalind Williams presenta una colección de imágenes paisajísticas del Parque del Buen Retiro, en Madrid, y Aranjuez, realizadas por el fotógrafo Jean Laurent (Garchizy, Francia, 1816-1880 aprox.). Laurent realizó desde 1840 un completo mosaico de imágenes románticas y documentales de España y Portugal que en la actualidad se albergan, en su mayoría, al Instituto del Patrimonio Histórico Español. También fue el inventor, junto a Martínez Sánchez, del papel leptográfico.

Goethe-Institut Madrid

Gute Aussichten. Junge Deutsche Fotografie 2006/2007 (Buenas perspectivas. Jóvenes fotógrafos alemanes 2006/2007)

M. Baruth / S. Hempel / S. Irouschek / I. Jansen / V. Jack / R. Petersen / A. Schidlowski / R. Schramm / N. Wollnik

Fechas: 30 mayo-22 julio

El concurso *Gute Aussichten*, creado en 2004 por Josefina Raab, nació con el propósito de derribar el academicismo en la estructura de las Bellas Artes en Alemania, sirviendo de plataforma a la joven creación alemana. De los 88 artistas propuestos por las instituciones participantes en el proyecto, el Goethe Institut de Madrid mostrará la obra de nueve de ellos, estableciendo así un enlace entre fotógrafos hasta ahora desconocidos, instituciones y promotores fotográficos.

Instituto de México

Marianna Dellekamp

Se renta

Fechas: 31 mayo-29 julio

La propuesta de Mariana Dellekamp (México, 1968) *Se renta* está compuesta a partir de textos realizados por personas que venden o alquilan inmuebles, así como imágenes tomadas por la fotógrafa, de cuya combinación surgen nuevas formas de representación. Galardonada con el Premio Nacional de Arte Joven y la Beca Jóvenes Creadores, el trabajo de Dellekamp ha sido expuesto en galerías y centros de arte de México y Estados Unidos.

Istituto Europeo di Design

Alberto Corazón

Leer la imagen 2007

Fechas: 6 junio-18 julio

En los años 70, el diseñador y artista Alberto Corazón (Madrid, 1942) produjo una serie de obras basadas en la apropiación pop y realizadas a partir de procedimientos conceptuales. Su objeto de estudio eran tanto las imágenes como los textos provenientes de la prensa diaria y las revistas. La exposición de este artista y diseñador que organiza el IED-Madrid reúne dos de sus más paradigmáticos trabajos de aquellos años, *Leer la imagen* (1972) y *18 de julio/La iconografía del dictador* (1975).

Real Sociedad Fotográfica

Una historia de la Real Sociedad Fotográfica en imágenes

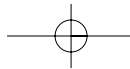
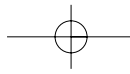
Fechas: 7 junio-26 julio

El proyecto presentado por la Real Sociedad Fotográfica, y comisariado por Guillermo M. Becerril y Ana M. Martín López, consiste en un recorrido por los archivos fotográficos de esta institución y de la Escuela de Madrid, referentes indiscutibles de la fotografía en España. Las imágenes de la muestra constituyen un tesoro único para explicar y documentar una buena parte de la fotografía que se practicó en España durante décadas.

PHOTOESPAÑA2007

X Festival Internacional
de Fotografía y Artes Visuales





Campus PHE Comunidad de Madrid
Encuentros PHE
PHE en la Calle
Cine PHE
Premios Oficiales PHE07
PHEdigital.com



Campus PHE Comunidad de Madrid

Diez grandes maestros internacionales de la fotografía impartirán en Aranjuez talleres y clases magistrales

Entre los fotógrafos que participarán en la cuarta edición de Campus PHE Comunidad de Madrid están Anders Petersen e Isabel Muñoz

Aranjuez volverá a acoger Campus PHE Comunidad de Madrid, el programa de talleres y clases magistrales de PHotoEspaña impartidos por reconocidos fotógrafos internacionales. En esta edición se celebrarán diez cursos monográficos en los que los maestros compartirán con los alumnos sus aportaciones artísticas y los avances técnicos de la fotografía contemporánea. En las clases magistrales los fotógrafos repasan ante el público su trayectoria a través de conferencias y proyecciones. Para completar el programa, el Mercado de Abastos de Aranjuez acogerá una exposición con obras de los maestros.

La oferta de Campus PHE Comunidad de Madrid abarca los lenguajes documentales, la fotografía artística, la fotografía de moda y las nuevas tecnologías. Los maestros de este año serán Anders Petersen, cuya trayectoria fue reconocida por el Festival de Arles; Sylvia Plachy, una de las artistas más relevantes de la escena fotográfica norteamericana; Antoine D'Agata, Premio Niepce 2001; Eugenio Recuenco, fotógrafo de moda, ganador del Premio de fotografía ABC y colaborador habitual de publicaciones como Vogue; Daniel Canogar, especialista en la aplicación de las nuevas tecnologías a la fotografía; Peter Beard, uno de los fotógrafos que más ha documentado el exterminio de animales en África; Eikoh Hosoe, uno de los mejores fotógrafos surgidos de los movimientos artísticos experimentales posteriores a la II guerra mundial; Gilles Peress, dos veces director de Magnum Photos; Andres Serrano, autor de reconocidas y polémicas obras como *Piss Christ*; e Isabel Muñoz, fotógrafa reconocida por sus estudios del cuerpo humano.

Este año, como celebración del décimo aniversario del Festival, se organizarán además dos clases magistrales extraordinarias en Madrid.

Directora: Enrica Viganò

Fechas: 18-29 junio

Lugar: Cuartel de Pavía y Casa del Gobernador (C.E.S. Felipe II). Aranjuez

Precio inscripción: Taller, clases magistrales, materiales y comidas:

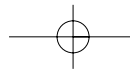
Inscripción anticipada (hasta el 8 de mayo): 280 euros.

Inscripción (hasta el 12 de junio): 350 euros

Patrocina: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

Organiza: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y PHotoEspaña

Colaboran: Ayuntamiento de Aranjuez, C.E.S. Felipe II y EPSON



Encuentros PHE

Relevantes personalidades del arte y la cultura debaten en Encuentros PHE sobre el papel de la imagen digital dentro de la fotografía

En los coloquios y actividades participarán más de 50 artistas y personalidades de la cultura entre los que se encuentran Michael Ackerman, Karen Knorr, José Manuel Navia, John Davies o Georges Didi-Huberman

Director: Christian Caujolle

Fechas: 31 de mayo, 1 y 2 de junio

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

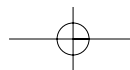
Matrícula gratuita, aforo limitado

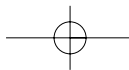
Organiza: Ministerio de Cultura. Subdirección General de la Promoción de las Bellas Artes

Encuentros PHE plantea una serie de conferencias, presentaciones y mesas redondas que aspiran unir a creadores, pensadores, intelectuales, directores de museos y galerías de arte, foto editores y coleccionistas para compartir sus consideraciones y experiencias.

Trece fotógrafos presentarán su trabajo individualmente, entre ellos Michael Ackerman, John Davies e Isabel Muñoz. Dos mesas redondas ayudarán a dar un marco teórico al evento: *Digital y cambios creativos* y *Documento y memoria hoy*. La clase magistral será impartida por Georges Didi-Huberman, que hablará sobre su trabajo reciente, *Imágenes de lamentación. ¿Imágenes lamentables?*

El debate girará en torno al lugar que ocupa la fotografía, a partir de las dudas y ventajas que produce la llegada de la imagen digital. La fotografía se encuentra en una interesante encrucijada de caminos. Los diez años que cumple PHotoEspaña, ofrece la oportunidad de intentar hacer balance, planteando su posible futuro en un período donde la imagen digital se ha vuelto mayoritaria en términos de producción. El reino de la velocidad como motor esencial del funcionamiento social hace que la imagen, antes percibida como un reflejo, una huella o un eco del mundo, se haya convertido hoy en parte integrante del mismo. Ahora resulta imposible pensar en el mundo disociándolo de su imagen.





Descubrimientos PHE

Sesenta fotógrafos noveles enseñarán su trabajo a especialistas en Descubrimientos PHE

Un comité de expertos formado por comisarios, galeristas, coleccionistas, editores y responsables de instituciones vinculadas a la fotografía serán los encargados de valorar los portfolios

Director: Moritz Neumüller

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

Fechas visionado de portfolios: 1, 2 y 3 de junio

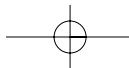
Sólo para participantes seleccionados

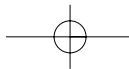
Patrocina: EPSON

Colaboran: Museo de Arte Contemporáneo, Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y Rolling Stone

Descubrimientos PHE, el visionado de portfolios del Festival, es una de las plataformas internacionales más importantes para los nuevos talentos fotográficos. En esta edición se ha recibido más de 800 portfolios enviados por artistas de 40 nacionalidades distintas.

De éstos, 60 finalistas tendrán la oportunidad de mostrar su trabajo a un comité formado por expertos de todo el mundo: Beate Cegielska, comisaria; Chema Conesa, fotógrafo, editor gráfico y director de la colección Photo-Bolsillo; Dominique Charlet, director de Les Independances; Ute Skildsen, directora del Departamento de Fotografía de Folkwang; William Ewing, director del Musée de l'Elisee; Carles Guerra, comisario; Elda Harrington, directora del Festival Encuentros Abiertos; Alberto de Juan, director de la galería Max Estrella; Mindaugas Kavaliauskas, director del Kaunas Photo Days Festival y la F Galerija; Iñaki Martínez, director del MARCO de Vigo; Rebecca McClelland, editora gráfica; Alison Nordström, comisaria; Laura Serani, comisaria y directora del festival Territoires de Fictions; Barbara Stauss, editora; Anabel Suero de González, coleccionista; Christoph Tannert, director del Künstlerhaus Bethanien; Wim van Sinderen, director del Fotomuseum Den Haag; Antonio Vela de la Torre, director del Centro de Fotografía de Tenerife; Rhonda Wilson, directora de Rhubarb Festival; Tim B. Wride, responsable de fotografía LACMA. El mejor portfolio es galardonado con el Premio Descubrimientos PHE y una exposición en la próxima edición de PHotoEspaña.





PHotoEspaña en la Calle

La Noche de la Fotografía

La fotografía invade el Barrio de las Letras con una programación popular y concentrada en una sola jornada

La Noche de la Fotografía *incluirá exposiciones, proyecciones al aire libre, música en directo, acciones en espacios urbanos y un PHotoMaratón*

El próximo 8 de junio la fotografía tomará el madrileño Barrio de las Letras con una programación de PHotoEspaña en la Calle concentrada en una sola jornada y que tendrá por nombre *La Noche de la Fotografía*. Con el propósito de integrar la fotografía y el arte en el entorno urbano, esta iniciativa se plantea como una gran celebración popular en la que los protagonistas serán los ciudadanos, la fotografía y la calle.

Para *La Noche de la Fotografía* centros de arte y galerías abrirán sus puertas fuera del horario convencional, permitiendo a los visitantes asistir a las exposiciones hasta bien entrada la noche. La jornada arrancará con el PHotoMaratón, abierto a todas las edades y niveles, que consiste en un recorrido durante el cual los ciudadanos, equipados con sus cámaras, irán completando distintas pruebas relacionadas con la fotografía. Las imágenes obtenidas serán posteriormente proyectadas en la Plaza del Ángel. Otras proyecciones al aire libre tendrán lugar en las plazas de Santa Ana, Platería Martínez y Las Letras.

En todo este ambiente festivo no faltará la música, que correrá a cargo de artistas callejeros y DJs, que amenizarán las calles y las plazas en las que se desarrolla *La Noche de la Fotografía*. También se llevarán a cabo acciones en el mobiliario urbano y en los establecimientos comerciales del Barrio de Las Letras, que albergarán en sus escaparates imágenes del Festival. Para orientar a los visitantes que se acerquen a tomar parte en estas actividades, PHotoEspaña habilitará diversos puntos de información fijos y móviles por todo el Barrio de las Letras.

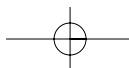
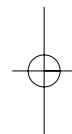
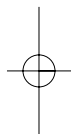
Fecha: 8 junio

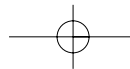
Lugar: Barrio de las Letras (varias localizaciones)

Patrocina: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, Telemadrid, PSP y Canon.

Organiza: PHotoEspaña

Colaboran: Barrio de las Letras y Asociación de comerciantes, autónomos y pequeñas empresas





Cine PHE

Retrospectiva Raymond Depardon

Cine PHE presenta en la Filmoteca Española la obra de Raymond Depardon, máximo representante del cine documental francés

Cine PHE, patrocinado por la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, presenta una retrospectiva de la obra cinematográfica de Raymond Depardon, fotógrafo y cineasta francés de trayectoria fundamental para la historia de la no ficción

Lugar: Cine Doré

Fechas: Junio y julio

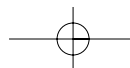
Entrada: 2,5 euros por sesión. 20 euros por abono de diez sesiones.

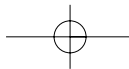
Patrocina: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

Colabora: Instituto Français de Madrid

Raymond Depardon (Villefranche sur Saône, Rhône, Francia, 1942) se vinculó desde muy joven a la fotografía, formando parte de las agencias Dalmas, Gamma y, desde 1979, de Magnum Photos. Vinculado desde sus primeros trabajos con el cine documental, Depardon se dió a conocer, en 1969 con *Jan Pallach*, cortometraje sobre los funerales del joven estudiante checo, autoinmolado en Praga en protesta por la invasión soviética de Checoslovaquia. Su primer largometraje, *1974, une partie de campagne*, centrado en las elecciones presidenciales francesas del mismo año, fue censurado, convirtiéndose en filme de culto y precediendo a una serie de películas que investigaron la cotidianeidad de las instituciones sociales y políticas francesas, como *Urgentes* (1988), *Faits divers* (1983) o *Delits flagrants* (1994), premio César al mejor Cortometraje Documental.

En la obra de Depardon conviven la investigación sobre las posibilidades de la ficción cinematográfica y una profunda fidelidad al cine documental, asociándose su nombre al movimiento del *cinema-verité*. Entre sus obras más conocidas destacan *10 Minutes de silence pour John Lennon* (1981), que muestra el homenaje popular al músico británico, *Afriques: Comment ça va avec la douleur? (África: ¿Qué tal el dolor?)* (1996), diario filmado que descubre el continente africano, o su último largometraje, *Profils paysans: Le Quotidien (Perfiles campesinos: lo cotidiano)* (2005), retrato de varios campesinos franceses y su lucha contra el abandono.





Premios Oficiales PHE07

El Festival otorga seis premios que reconocen las mejores exposiciones de la presente edición así como a los especialistas y profesionales más destacados del año

La entrega de los galardones tendrá lugar en el nuevo espacio del Teatro Español en Matadero Madrid

Cada año, la programación de PHotoEspaña incluye la entrega de seis galardones que premian a artistas, especialistas y entidades vinculadas al mundo de la fotografía. Desde su primera edición, el festival ha querido destacar la trayectoria y las nuevas aportaciones al mundo de la fotografía de especialistas y profesionales.

Premio PHotoEspaña. Reconoce la trayectoria profesional de una personalidad en el ámbito de la fotografía nacional o internacional. Dotado con 12.000 euros en compra de obra. Anteriores ganadores: Hiroshi Sugimoto (PHE06), William Klein (PHE05), William Eggleston (PHE04), Helena Almeida (PHE03); Nan Goldin (PHE02), Duane Michals (PHE01), Chema Madoz (PHE00), Luis González Palma (PHE99) y Josef Koudelka (PHE98).

Premio Bartolomé Ros a la Mejor Trayectoria Profesional Española en Fotografía. El premio, otorgado por el legado de Bartolomé Ros, está valorado en 12.000 euros. Anteriores ganadores: Alejandro Castellote (PHE06), Librería Kowasa (PHE05), Joan Fontcuberta (PHE04), Alberto

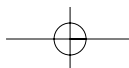
García-Alix (PHE03), Juan Manuel Castro Prieto (PHE02), Ramón Masats (PHE01), Cristina García Rodero (PHE00), y Publio López Mondéjar (PHE99).

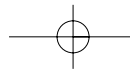
Premio Descubrimientos PHE al Mejor Porfolio. Otorgado al autor del mejor proyecto presentado este año en el visionado de porfolios del Festival. El premio Descubrimientos PHE, supone la producción de una exposición en la siguiente edición de PHotoEspaña. Anterior ganador: Stanislas Guigui.

Premio al Mejor Libro de Fotografía: Distingue la mejor publicación de fotografía nacional e internacional publicada en el pasado año. Anteriores ganadores: *Categoría Nacional:* Editorial IG Fotoeditor/Photovision por *Historia del grupo fotográfico AFAL 1956/1963*. *Categoría Internacional:* Steidl Publishers por *Audiovisual Snaps Judgments: New Positions in Contemporary African Photography*.

Premio Festival Off: Es otorgado a la galería con la mejor exposición del Festival Off. Anterior ganador: Galería EGAM, *Fran Mohino: Jogging in your garden-Sounds in your garden*.

Premio del Público M2-El Mundo: Los visitantes del festival otorgan el Premio del Público M2-El Mundo a la mejor exposición de la Sección Oficial de PHotoEspaña 2007. La anterior muestra ganadora fue *Madre Tierra*, en el Centro Cultural de la Villa.





PHEdigital.com

www.phedigital.com

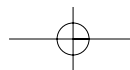
La web del Festival, un espacio para seguir la actualidad de PHotoEspaña y participar en actividades *on-line*

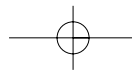
La web oficial de PHotoEspaña se transforma este año en un portal dinámico que además de contener la información más completa de las exposiciones y actividades de esta edición, ofrece a sus visitantes un seguimiento permanente del día a día del festival.

La fotografía juega un papel destacado en la nueva imagen de www.phedigital.com, que por primera vez dispone al alcance de los internautas visitas virtuales de las exposiciones más importantes de la Sección Oficial, para facilitar así el acceso a PHotoEspaña desde cualquier rincón del mundo.

Además, www.phedigital.com pone también a disposición de los usuarios un espacio dedicado a la actualidad de PHotoEspaña que se irá renovando a diario con novedades, noticias, entrevistas con autores y fotografías a modo de diario. El portal contiene igualmente galerías de imágenes de todos los autores participantes en PHE07, una tienda virtual donde adquirir los catálogos y publicaciones editados con motivo de las muestras más representativas del programa, y un espacio exclusivo para los miembros del Club PHE y otro más para los medios de comunicación.

La phototeca, una base de datos con todos los autores que han pasado por PHotoEspaña, y actividades específicas para los usuarios durante las fechas de celebración del festival, completan la propuesta de contenidos del espacio on-line más visitado de entre todos los festivales de fotografía, que cuenta con más de 2.500.000 de páginas vistas en cada edición.





Créditos

PHOTO**ESPAÑA**2007

X Festival Internacional
de Fotografía y Artes Visuales
Madrid. 30 mayo - 22 julio
www.phedigital.com

Directora

Claude Bussac

Coordinador General

Javier Martín-Jiménez

Promoción y Desarrollo

Sergio Mantilla

Exposiciones

Marta García Haro
Luis Posada Bueno
Javier Chavarría
Almudena Díez

Actividades

Emily Adams

Producción

Ana Morales Gómez

Catálogo General

Manuela Villa

Director de Comunicación

Álvaro Matías
Tel. +34 91 360 13 24
amatias@phedigital.com

Prensa España

Iago Davila
Tel. +34 91 297 48 30
idavila@phedigital.com

Myriam González

Tel. +34 91 297 48 30
mgonzalez@phedigital.com

Prensa Internacional

Catherine Philippot
Tel. +331 40 47 63 42
Fax +331 40 67 62 42
cathphilippot@phedigital.com

Relaciones Públicas

Ana González
Tel. +34 91 360 13 24
agonzalez@phedigital.com

Producción Editorial

Paloma Castellanos

Director Creativo

Quico Vidal

Edición de Imágenes

Antonio Riccio

Administración

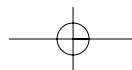
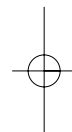
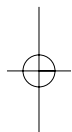
María José Alonso
Rosa Ureta
Ester Caire
Verónica Martín

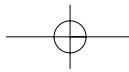
Diseño

gráfica futura

Montaje de exposiciones

Intervento





El festival digital

www.phedigital.com

Director Técnico

Juan Rafael Ramírez

Diseño web

Biográfica

Coordinación

David Cano

Programación

Francisco Fernández

Organiza

LA FABRICA

Verónica, 13
28014 Madrid
Tel. +34 91 360 13 20
Fax +34 91 360 13 22
info@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Socios de La Fábrica

Alberto Anaut
Alberto Fesser

Director General

Agustín García Benavente

Director General Adjunto

Jorge Segado

Directora de Exposiciones

Oliva María Rubio

